



Merregnon Soundtrack Vol. 2

Merregnon 2 verzaubert mit seinen grandiosen, gar magisch wirkenden Themen. Verwunderlich ist dies nicht, arbeiteten doch die besten Komponisten der Videospiele-Industrie an dieser Soundtrack-CD. Wir sprachen mit dem Produzenten Thomas Böcker über dieses ungewöhnliche Projekt.

Spielemusik im Hollywood- Format



Thomas Böcker, Produzent und Schöpfer des Merregnon-Soundtracks.



Stalker: Der demnächst erscheinende Action-Kracher wird Musik der Merregnon Studios enthalten.



Unter der Leitung von Andy Brick (Arielle 2) spielt das Prager Symphonie Orchester Musik zu „Merregnon 2“ ein.

Mac Life / Thomas, erzähl uns bitte was Merregnon 2 vom Vorgänger unterscheidet.

Thomas Böcker / Wichtigster Punkt ist wohl die Nutzung eines Orchesters. Bei Merregnon 1 stammt die Musik zum größten Teil aus dem Computer, während wir nun mit Mitgliedern bekannter Orchester wie dem New York Philharmonic zusammengearbeitet haben. Darüber hinaus wurde alles noch professioneller. Wir haben sehr viel mehr Zeit in die Geschichte, das Booklet und allgemein das Projekt investiert.

ML / Was war die schwierigste Phase während der vierjährigen Produktionszeit?

TB / Eigentlich waren zwei Abschnitte kompliziert. Zum einen die Vorbereitung der Komponisten auf die Arbeit mit einem Orchester – die meisten hatten damit keine Erfahrung. Zum anderen die Endphase, die Abmischung: Bereits, wenn man mit nur einem Komponisten zusammenarbeitet, ist es nicht leicht, immer einen gemeinsamen Nenner zu finden. Bei neun Musikern wird es also extrem schwierig – aber nicht unmöglich. Der Aufwand war es wert, wie ich finde.

ML / Wie konntest du prominente Musiker wie Chris Hülsbeck (Turrican), Olof Gustafsson (BF1942) oder Yuzo Koshiro (Actraiser) für Merregnon 2 gewinnen?

TB / Für alle Komponisten war es sehr reizvoll, mit einem Orchester zusammenarbeiten zu dürfen. Außerdem kannten wir uns fast alle schon von Merregnon 1 und anderen Projekten.

ML / Gab es Probleme bei der Koordination? Immerhin leben alle Musiker in unterschiedlichen Ländern.

TB / Probleme nicht – aber schlaflose Nächte. Ein Beispiel: In der Endphase des Projektes musste ich morgens einen Flug von Tokio nach Frankfurt nehmen und dort gleich die ganze Nacht mit dem Team in New York via E-Mail zu kommunizieren, damit die Abmischung so wurde, wie wir es wollten. Generell ist dank des Internets vieles einfacher oder überhaupt erst möglich geworden.

ML / Du hast dein Unternehmen, die Merregnon Studios, mittlerweile auch im Sektor der Videospelmusik etabliert. Woran arbeitet ihr gerade?

TB / Für Merregnon Studios nutzen wir

Gewinnspiel

Zusammen mit den Merregnon Studios verlosen wir fünf Exemplare dieses außergewöhnlichen Soundtracks. Wenn Sie teilnehmen möchten, schicken Sie bitte ein E-Mail mit dem Betreff „Merregnon 2“ an gewinnspiel@mac-life.de. Einsendeschluss ist der 30.08.2004.

Ingmar Wenz

unser Wissen und unsere Erfahrung, um zum Beispiel den beteiligten Komponisten zur Seite zu stehen. Allerdings gibt es keine Verpflichtungen. Projekte werden angenommen, wenn es sich anbietet, viele Mitglieder zu involvieren, wie für Orchesteraufnahmen. Jüngstes Beispiel ist deswegen unter anderem „Stalker“. Es macht Spaß, sich die Titel auf diese Weise herausuchen zu können, besonders mit diesem großen Pool an Komponisten, deren Portfolio „Sim City 4“, „The Sims 2“ oder „Shenmue“ einschließt. Wir kümmern uns aber auch um Spielmusikkonzerte. Die erste Veranstaltung dieser Art haben wir 2003 organisiert, und auch dieses Jahr wird es am 18. August im Leipziger Gewandhaus Titel aus Videospielen (zum Beispiel „Monkey Island“, „Stalker“ oder „Turrican“) zu hören geben, aufgeführt von einem großen Orchester. Das Konzert stellt die offizielle Eröffnungsfeier der Games Convention dar. Tickets sind unter der Webadresse [„www.gc-germany.de“](http://www.gc-germany.de) erhältlich.

ML / Welche Pläne gibt es für Merregnon 3?

TB / Bislang nur vage Ideen. Wir werden aber mit Sicherheit wieder eine erstklassige CD abliefern.

Das Album

Wie bereits beim im Jahr 2000 erschienenen Vorgängeralbum wird beim „Merregnon Soundtrack Vol. 2“ mithilfe wunderschöner orchestraler Musik eine Fantasy-Geschichte erzählt. Im aufwändig gestalteten, 26-seitigen Booklet lassen sich die Ereignisse nachlesen, die von den zwanzig Musikstücken in meisterhafter Weise interpretiert werden. Diese entführen in eine tongewaltige Welt, deren Klangteppiche mal elfenhaft zart und melodisch, mal wuchtig brachial wie der Aufmarsch eines Ork-Heeres aus den Lautsprechern tönen. Wenn Ihnen die Musik von Spielen wie „Medal of Honor“ oder den „Herr der Ringe“-Filmen zusagt, sollten Sie die Anschaffung dieses faszinierenden Werkes in Erwägung ziehen. Mehr Infos gibt es unter [„www.merregnon.de“](http://www.merregnon.de).

Das Interview führte Jürgen Beck